

Помним, любим, строим...

Нужны ли городу памятники? Положительный ответ на этот вопрос дали памятники, появившиеся в Кировограде на протяжении последних полутора лет. Нельзя сказать, что раньше этим никто не занимался, но именно в прошлом году руководство города вытасило вверенную им территорию из рутины обыденности, как Мюнхгаузен когда-то вытасил себя за волосы из болота. До этого, пожалуй, единственными кадрами, которыми мог похвастаться наш город, были снимки с главной площади или панорамные фото, сделанные с крыши отеля «Турист».

текст — **Иннокентий Дизов**

Прежде чем рассуждать о том, какие памятники стоит дополнительно установить в Кировограде, давайте проведем ревизию тех, которые уже имеются в нашем городе, а заодно и оценим, насколько они удачны — с точки зрения туриста, приехавшего в областной центр. Предлагаю проследовать по маршруту — на авто, пешком или на упряжке лошадей — и рассмотреть памятники вблизи.

О дне вчерашнем и дне нынешнем

Начнем с самого необычного и, на мой взгляд, самого недооцененного монумента. Это памятник братьям-англичанам Роберту и Томасу Эльворти, основавшим в Елисаветграде (Кировограде) в 1874 году завод, который сейчас называется «Червона зирка». Памятник расположен на улице Орджони-

кидзе — рядом с музеем, который посвящен братьям истории завода.

Секрет упомянутой неочеченности состоит в географическом расположении памятника. Пролетающий участок дороги довольно сложный, и водителю, да и пассажирам, просто некогда смотреть по сторонам. Пешеходы также спешат по своим делам, и им не только некогда остановиться, но и перейти на другую сторону неудобно — при интенсивном движении и отсутствии пешеходного перехода. А ведь атмосфера у памятника своеобразна и необычна! Вокруг есть лавочки, где можно расположиться и поразмышлять о суете жизни. Кроме того, тут хорошо ощущается пульсирование заводской жизни градообразующих предприятий — «Червоний зирки» и «Гидросилы». Да и мчащиеся мимо машины создают свой антураж. Я думаю, что этот памятник можно смело назвать не столько мемориалом братьям Эльворти, сколько монументом в честь всей кировоградской промышленности, которая дает работу тысячам горожан.

Если продолжать наше импровизированное путешествие по памятникам города, то, находясь на улице Колхозной, мы должны сделать первый выбор, куда направить стопы: вверх, в сторону летной академии, или вниз, к Ковалевскому парку?! Если уж мы хотим увидеть все по максимуму, то давайте от-



Памятник «Шлакивня навсегда». Установлен в 2010 году.

правимся поближе к самолетам.

Многие жители города не раз проезжали мимо корпуса «летки», но не все знают об Аллее авиационной славы — выставочном пространстве между улицей Добровольского и Домом культуры «Авиатор», на котором размещен исторически-декоративный парково-музейный комплекс, раскрывающий столетнюю историю авиации Кировоградщины. Работы по созданию комплекса начались еще в позапрошлом году, а закончились этим летом.

И теперь любой желающий, пройдя Аллею авиационной сла-

ков» — выпускников школы военной, а позже и гражданской авиации в Кировограде.

Отдали должное авиации, и продолжаем наш экскурс. Если направить стопы в сторону выезда из города, то нельзя пропустить Рощу десантников. Там расположены сразу два памятника — один рассказывает, когда и кем была посажена роща, второй посвящен освободителям Кировограда. Впрочем, делать непосредственно возле монументов особо нечего — лавочек нет, на переднем плане — мусорные баки, несмотря на которые, комплекс пользуется популярностью среди молодежи как место свадебной фотосессии. Остальным горожанам, пожалуй, больше по вкусу расположенные рядом стадион и сосновый лес.

Поэтому мы возвращаемся по улице Короленко и направляемся к центру города по улице Полтавской. Я специально выделил кировоградский памятник «Катюше», отреставрированный общественной организацией «Автоветеран», ведь это пример энтузиазма, достойного подражанию. Мы по праву можем гордиться результатом работы военных историков и просто волонтеров — пре-



Я бы назвал этот памятник «Кировоград — Летающая столица»: сверху самолет, внизу — очертания земляной крепости, давшей начало городу.

вы, на которой для обзора выставлены несколько самолетов, попадает на летное поле, где установлен на данный момент с десяток покорителей неба. Тут можно увидеть машины Ан-2, Ан-12, Ан-24, Як-18, Як-40, Як-52, Ил-76, Л-410 и другие.

На мой взгляд, такой музей под открытым небом — это очень весомый повод для гордости и причина закрепить за Кировоградом звание «Летающая столица». Кстати, отдельный комплимент хочу сделать симпатичному памятнику, который был создан в честь всех «шпа-

подавателей, студентов, которые довели машину до ума. Но, честно говоря, с точки зрения туристов, остановиться возле памятника, чтобы сфотографироваться, очень проблематично.

Итак, двигаясь по маршруту, мы попадаем к Площади ангела. Это название прижилось среди народа, а официальное название — площадь Независимости — не смог назвать ни один человек, которого я спрашивал. Как вы помните, в свое время были приведены десятки объяснений необходимости возникновения этого комплекса — тут тебе и святая



Памятник братьям Эльворти. Установлен в 2004 году.

благодать, и фэн-шуй для города, и прочее. Идея монумента принадлежит Василию Мухину, скульптором выступил Анатолий Гончар, а архитектором – Виталий Кривенко.

Впрочем, в итоге неудачность и бесполезность этого проекта оказались гораздо большими, чем широко обсуждаемой среди горожан Лавочки для влюбленных. А если учесть, что Ангел был построен на бюджетные средства, то и говорить не о чем. Ну скажите мне, пожалуйста, что это за площадь, на которой нет ни единой лавочки?! О какой эстетической пользе может идти речь, если ты, например, идешь из центра города вверх по Большой Перспективной, чтобы полюбоваться памятником, — пришел, запыхался, а тут и сесть негде, ведь сидеть на холодных бетонных бордюрах — удовольствие ниже среднего. Я помню, кстати, как на совещаниях в областной администрации взрослые серьезные тети и дяди говорили: «Зачем там лавочки?! Будет молодежь собираться, петь песни, пить пиво...» Вот именно такими аргументами и руководствуются слуги народа до сих пор, устанавливая памятники на деньги этого же народа. В общем, данный экспонат — и памятник, и площадь, — позор для города и авторов проекта, так что предлагаю миновать эту жертву «бюджетного распила» и завершить петлю нашего маршрута, спустившись по улице Медведева до Ковалевского парка.

Справа от нас остается Мемориал героям-краснозвездцам, возле которого люди собираются в основном в дни, связанные с победой коммунизма над фашизмом, и из плюсов я бы отметил то, что с памятника перестали воровать металлические элементы. Что касается ценности для туристов, то она спорна, ведь памятник важен в первую очередь для жителей города как напоминание об их ушедших родственниках, друзьях и земляках.

В парке Ковалев-

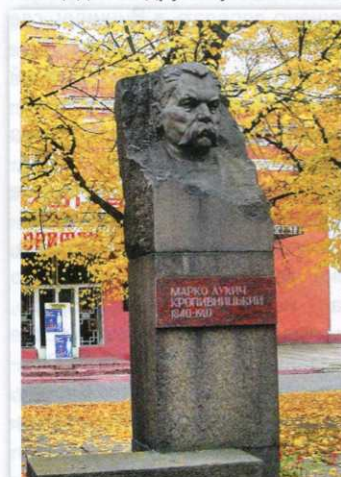
ском все довольно неоднозначно. Сам парк как памятник садово-парковой культуры начинается пусть и медленно, но преобразиться. Многие годы он был на балансе города, потом, из-за нехватки бюджетных средств, был отдан в аренду и превратился в злчное место. Прогуливаться там после захода солнца не только не доставляло никакого удовольствия, но и было небезопасно. Последующие годы пребывания в аренде «успешного предпринимателя» превратили парк в место, вызывающее хтонический ужас у рядового жителя. Десятки деревьев были вырублены, инфраструктура полностью уничтожена, а построенная из бэушного кирпича коробка двухэтажной «рюмочной» превратилась по совместительству в общественный туалет (таким она остается и сегодня). Нынешняя городская власть поставила себе цель — сделать парк посещаемым, и надо сказать, что отчасти им это удалось. Позволю себе не согласиться с необходимостью некоторых нововведений, например, вызывают вопросы необходимость ограды по периметру парка, непрактичные песчаные дорожки, а также загубленная под «оздоровительные качели» территория бывшего автодрома.

Хорошо хоть руки у преобразователей не дошли до уникального памятника Владимиру Ильичу Ленину. Доморощенные «свідомі українці» могут исходить слюной, обсуждая роль этого человека в истории Украины и Кировограда в частности, вот только памятник тут при чем?! Это же один из самых первых памятников Ленину (скульптор М. Г. Манизер), который для туристов, как ни крути, может стать одной из изюминок города. А вот клумба вокруг памятника, с погнутыми елками и продавленными бордюрами, точно требует реставрации. Может, для этого Кировограду надо выиграть еще в каком-то телешоу? Ведь в реинкарнации Ковалевского нема-

ловажную роль сыграла именно победа в проекте «Майдан'S». Вокруг детской площадки, купленной на выигранные в шоу деньги и установленной в парке, как вокруг жемчужной песчинки, начали нарастать прочие благоустройства.

Давайте пойдем дальше по бывшей улице Ленина (ныне — улица Дворцовая) — к центральной площади города. Справа от нас останется памятник Марку Лукичу Кропивницкому — сейчас он за забором, ведь ведется реконструкция театра, а также, как обещают, Театральной площади. Найдется ли место этому монументу рядом со зданием обновленного театра, еще вопрос, ведь ходят слухи о том, что было бы здорово установить новый, большой групповой памятник, который посвятить большому количеству корифеев.

Очевидно, вряд ли после реконструкции найдется место на площади и другому памятнику



Памятник М. Кропивницкому. На заднем плане — здание театра, носящего его имя, построенное в 1867 году.

— сейчас он расположен в сквере между театром и помещением милиции и в свое время был чуть ли не первым в Украине памятником, установленным в память тех, кто погиб в боях за свободу и независимость Родины.

Первоначально на месте, где сейчас стоит этот монумент, были захоронения воинов, погибших при освобождении города, но в 60-х годах построили новый мемориал в крепости и захоронения перенесли туда, а памятник остался. Именно поэто-

Памятник «Катюше». Отреставрирован в 2010 году.



Один из первых памятников Ленину в мире. Установлен в 1920-х годах.

му, очевидно, и ходят слухи, что памятник перенесут на Крепостные Валы.

Что ж, в любом случае ждем с нетерпением окончания восстановительных работ академического театра имени Кропивницкого. Проект многообещающий, и для областной власти дело чести — провести все работы на высшем уровне, тем более что в 2012-м году в Украине будут отмечать 130-летие профессионального театра.

Прежде чем двигаться по главной пешеходной улице города, давайте свернем к площади возле педагогического университета. Именно здесь находится еще одна жемчужина нашего города — памятник Владимиру Винниченко. На площади все сделано по правилам: есть памятник, есть красивые клумбы с цветами, а также лавочки для отдыха. Комплекс дополняет красивейшая архитектура старого корпуса университета, двери на фасаде которого были восстановлены по исходным старинным чертежам.

Приходить сюда лучше всего вечером. Студенческая суэта утихает, на-



Памятник Ангелу-Хранителю города. Установлен в 2004 году.

году сквере — у городской Доски почета. Первый трамвай в Елисаветграде был пущен 13-го июля 1897 года — через пять лет после пуска киевского трамвая, первого в Российской империи. В Елисаветграде проект конного трамвая появился еще в 1887 году, но укладка путей началась лишь через десять лет. Линия была одноколейной, и регулярное движение по ней проходило от вокзала по улицам Фрунзе, Ленина, Карла Маркса и Большой Пермской — аж до пивзавода. Общая длина всех линий елисаветградского трамвая тогда составляла 9,7 км, и на 1901-ый год в депо было два десятка моторных и три прицепных вагона, которые к этому времени уже перевезли 2045,8 тысячи пассажиров. К сожалению, в 1941 году при отступлении советские военные подорвали трамвайную электростанцию, а после неудачной попытки восстановить трамвай, в 1945 году, целые трамваи было решено передать в Винницу, где они и затерялись...

Дальше нас ждет главный памятник города — памятник товарищу Кирову, в честь которого назван областной центр. Народные избранники, окрыленные недавней победой с переименованием четырех городских улиц, уже заглядываются не только на переименование города, стремясь вернуть историческое название в честь Святой Елисаветы, но и на памятник Кирову. Говорят, что есть идея поставить там фонтан или скульптуру, указывающую на звание Танцевальной столицы. В общем, что там будет находиться, толком пока никто не знает, но сносить то небольшое, что нам осталось от советской культуры, по-моему, — поступок, сравнимый с

поступком фашистов во время Второй мировой, когда «новая власть» снесла Кирова и водрузила на его место портрет фюрера. Как писал в журнале «Ланруж» автор рубрики «Архивариус» Богдан Стасюк, тогда для полноты картины рядом были установлены пушки, принесенные с Крепостных Валов.

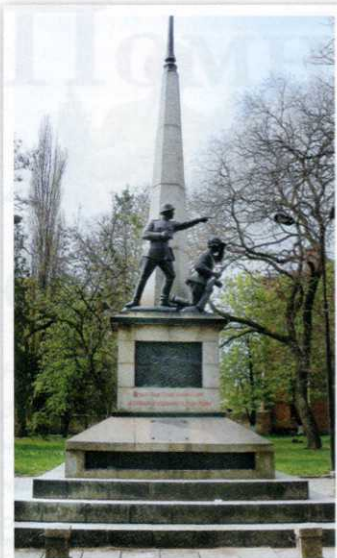
Есть ли смысл в том, чтобы повторять ошибки прошлых лет? Не знаю. Назову лучше такие козыри центральной площади, как пара фонтанов, посидеть рядом с которыми в летнюю жару — одно удовольствие. Особенно если не задумываться о том, куда утекает вода. Эксперты говорят, что через трещины в основании фонтанов живительная влага уходит под землю, возможно, подмывая основание упомянутого выше памятника.

В пределах видимости с главной площади города — площадь

досок, которые стирают в пыль гранитную брусчатку площади, а также постоянной трансляцией голосов хищных птиц, звучащих, чтобы отгонять голубей от памятника и фасада горсовета. Насколько это помогает, не знаю, но атмосфера зоопарка возле горсовета присутствует...

Заглянем за угол — на улицу Гоголя — и полюбуемся на Лавочку влюбленных. Сейчас, не спорю, она диссонирует со стилем площади. Тем не менее, это яркий пример того, что украшение города — дело не только власти, но и простых граждан. Деньги на ее сооружение и установку были собраны на фотоаукционе, а также за счет частных пожертвований. И не по административной указке, как это часто происходит в подобных случаях.

Еще один памятник, возведенный благодаря частной инициативе, — это Стрекоза,



Памятник освободителям Родины от фашистов.

ступают тишина и спокойствие, а вечернее освещение создает неповторимую атмосферу. Могу сказать, что после летной академии с их большим количеством разных интересных памятников педагогический университет занимает второе место, ведь тут, возле семизэтажного корпуса, расположен также памятник Александру Пушкину — именно в честь этого российского поэта вуз носил имя на протяжении многих лет. Пока отстает в «гонке памятников» национальный технический университет. Этой осенью стало известно, что на площади перед КНТУ планируется поставить памятник студенту — монумент в виде лавочки, за которой стоит мальчик и на которой сидит девочка. Думаю, идея хорошая, хотя студенты наверняка ее «опошлят» — придумают какое-нибудь смешное прозвище, а выступающий элемент памятника обязательно натрут до зеркального блеска, привлекая удачу во время сдачи сессий.

За приятной беседой мы дошли до памятника первому трамваю, который расположен в облагороженном в прошлом



Памятник «Стрела Амура». Установлен в 2009-м году.



Памятник В. Винниченко. Установлен в 2010 году.

перед городским советом, на которой установлен памятник лучшему, как считают авторы идеи, мэру города — Александру Пашутину. Правда, на самом памятнике ни имени, ни фамилии мэра не указано... Возник при проектировке площади и другой интересный казус — депутаты разделились на два лагеря: первые голосовали за то, чтобы Пашутин располагался лицом к зданию, вторые — за то, чтобы он стоял лицом к дороге. В итоге памятник принял нынешнюю позу — в полуобороте к горсовету.

Главный минус этого живописного места — отсутствие лавочек (за исключением кресла на самом памятнике). Избранники, наверное, опять же, не хотели, чтобы им мешали досужие прохожие, коротая время под окнами горсовета. Теперь работники органа местного самоуправления наслаждаются почти круглосуточным стуком роликовых

расположенная по улице Шевченко. Она была создана Евгением Василенко в интересном стиле арт-сварки и по оригинальности оставляет далеко позади памятник Шевченко, который расположен в нескольких кварталах — ближе к педагоги-



Памятник первому трамваю. Установлен в 1997 году.



Фото сороковых годов прошлого века — времени оккупации Кировограда.

ческому университету. Правда, митингующих членов «Партии зеленых» или Гринписовцев в День защиты природы Стрекоза пока не собирает — в отличие от Кобзаря, у которого по праздникам встречаются местные представители политических партий. Тем не менее, потенциал у нее есть. Кстати, и Лавочку, и Стрекозу, к счастью, постигла более завидная участь, нежели еще один оригинальный проект — памятник Дворнику. Простоял он очень недолго на куске земли в два квадратных метра возле телеграфа. Внезапно оказалось, что данный участок земли находится в аренде у частного предпринимателя, который выступил против того, чтобы дворник украшал данный уголок города. Так что автор скульптуры забрал ее к себе, а немногим, кто успел сделать снимки с Дворником, остались на память лишь фото.

Предпоследними по списку, но не последними по значению, следуют монументы Воинам-интернационалистам — в сквере возле спортивной школы, а также их «сестра», которая стоит возле техникума механизации сельского хозяйства, символизируя память о героях-комсомольцах. Последние два памятника можно назвать родственниками, судя по оди-

наковому несчастью, постигнутому в лихие девяностые. На обоих монументах вандалы срезали обшивку, охотясь за металлом. Кстати, та же участь постигла бедную пантеру и ее малышей, которые украшали фонтан в самом сердце города. Вид после этого памятники приобрели сюрреалистический и вызывающий жалость (вот к чему приводит отсутствие высоких постаментов!), но со временем власти смогли придать им более-менее нормальный внешний вид, в отличие от пантеры.

Также не могу не уделить внимание памятнику Богдану Хмельницкому и памятнику жертвам Чернобыльской трагедии на набережной. Что касается последнего, то он по праву считается одним из самых интересных и концептуальных, пусть и скорбных, монументов нашего города. Женщина, распростершая руки,



Полюбоваться памятником Дворнику вы сможете теперь лишь на фото.

держит на плечах огромный черный куб... Памятник был открыт к десятилетию трагедии, а создал его скульптор Виктор Френчок.

Памятник Богдану Хмельницкому, установленный на одноименной площади, — уже не первый памятник данному украинскому полководцу в нашем городе. Первый стоял в Центральном сквере, носившем тогда имя Хмельницкого.

Под конец скажу пару слов о дендропарке. Это полная

противоположность Ковалевскому парку. Во-первых, даже во время разрухи он пострадал не так сильно. Во-вторых, в аренду его передали действительно толковому хозяину, так что всего за пару лет из общественного проходного двора парк превратили в настоящую гордость города.

Меня лично огорчает откровенное непонимание жителями Кировограда всего комплекса проделанных работ, поэтому многочисленные жалобы на платный вход в парк (притом, что бесплатно в парк ходили дети, пенсионеры и родители с малышами) вынудили его арендаторов сделать вход бесплатным. Интересно, почему многие горожане считают, что хозяин загребает миллионы на эксплуатации аттракционов, но не считают деньги, потраченные на тюльпаны, дорожки, лавочки, освещение и прочую красоту?! Еще один аргумент «патриотов» народной собственности: «Наши родители посадили там деревья!» На что я задаю встречный вопрос: «А кто из вас хоть раз пришел и навел чистоту в парке?» Понятно, что никто. Несмотря на это, благодаря охране и заботе парк десятилетней давности и парк сегодня — это две огромнейшие разницы!

Поразмыслим о будущем

На личном блоге, в своеобразном интернет-дневнике, генеральный продюсер областного телевидения Андрей Богданович провел интернет-опрос о том, какой памятник нужно установить в нашем городе. Результаты его таковы:

языку, который до Киева доведет (39%, 108 голосов)

Трем Толстякам, книгу о которых написал наш земляк Олеша (26%, 72 голоса)

театру корифеев (19%, 53 голоса)

лени (13%, 36 голосов) - отсутствие такого памятника, по мнению автора, и есть самое интересное его воплощение.

Еще по 8% голосов досталось идеям памятников дворнику и интеллекту, 5% — памятнику пешеходу, а остальные голоса разделились между памятниками чиновнику, Ильину как символу жадности, а также Ильину как личности, причастной к съемкам в городе сериала «Синдром Дракона». Наверное, для хохмы и лучшего результата надо было



В дендропарке пока памятников нет, но их роль успешно выполняет вот этот симпатичный лев, очень популярный среди детишек!

совместить некоторые названия: например, «Лени чиновников» или «Интеллекту дворника». Автор, правда, подразумевал язык, который до Киева доведет, но если брать язык как речь, — в мире уже есть интересные интерпретации данного образа: например, в ЮАР установлены сразу два монумента, посвященные речи, — это памятник языку африкаанс, а также памятник нидерландскому языку. Так что и Кировоград, в случае позитивного воплощения данной идеи, сможет отличаться. Будет ли такой памятник популярным, пока сказать трудно. Лично я придерживаюсь той точки зрения, что памятник сам по себе — это кусок железа. Если не будет соответствующего окружения, а главное — не будет создана атмосфера легенды и загадочности, то грош цена всем усилиям и просто жалко тратить на это деньги.

Возвращаясь к вопросу, который задал в самом начале статьи, можно сказать, что памятники городу нужны. Все-таки это неотъемлемая составляющая имиджа. Мы можем любить или не любить тот или иной памятник, но главное — это то, что мы можем рассказать о нем другому человеку. Это память нашего города, а вместе с памятью — его слава и процветание.

Не стоит забывать также о том, что к процессу воздвижения новых объектов следует подходить со всей ответственностью. Все-таки монумент ставится в первую очередь для людей, и у них должна быть возможность оценить его как можно лучше. В противном случае стоит воспользоваться советом Михаила Задорнова и просто делать памятникам съемные головы, дабы городской облик соответствовал веяниям эпохи. 

Памятник жертвам аварии на ЧАЭС. Установлен в 1986 году.